INSTRUKTIONER TILL ANTAGNINGSPROV - MUSIKALINRIKTNINGEN 2027

VILKA DELAR BESTÅR ANTAGNINGSPROVET AV?

Antagningsprovet till musikalinriktningen består av följande delar:

- Sång-, rörelse- och samarbetsprov (i grupp)
- Sångprov (individuellt). Du kompas av en pianist.
- Teaterprov (individuellt)
- Fys- och dansprov (enkel, i grupp)
- Samtal (individuellt)

Sång-, rörelse- och samarbetsprov
Kom i lämpliga kläder som inte hindrar dig! Du bör ha kläder så att vi kan se dina rörelser. Du deltar i en lektion som består av gemensamma teaterövningar samt sång med rörelser. Inga förberedelser krävs!

Sång och teater
Instruktioner till sångprovet hittar på sida 2. Du kompas av en pianist.
Instruktioner till teaterprovet hittar du sida 3-4.

Fys- och dansprov
Fys- och dansprovet består av fysiska övningar och sen av en enkel danslektion i grupp. Inga förberedelser krävs!
Ta med dig lämpliga danskläder som du är rörlig i och som gärna sitter ganska tight så det går att se dina rörelser.

Samtal
Vi vill träffa alla sökande individuellt så att vi berättar om skolan och vi kan lära känna er lite grann.

Extra dansprov till spetsmusikal med dansprofilering
Du som söker dansprofileringen kommer att delta i ytterligare en danslektion. Du bör ha kläder så att vi kan se dina rörelser. Inga förberedelser krävs!

PRAKTISK INFORMATION

Vi beräknas hålla på 5-6 timmar inklusive pauser.
Ta med dig något att äta och dricka.
På https://www.dansomusikal.se/ansokan-och-antagningsprov hittar du information kring transport, mat och boende.

INSTRUKTIONER TILL ANTAGNINGSPROV - MUSIKALINRIKTNINGEN 2027

INSTRUKTIONER TILL SÅNGPROVET

Obs: Det är viktigt att du kan texten till låtarna och vi vill helst att du ska sjunga utan noter framför dig.

Steg 1 - Lär dig sången ”Jag vet en dejlig rosa”.

Du bör kunna framföra den första versen av ” En dejlig rosa” à capella (utan pianokomp) i valfri tonart efter den notbild som står.
(Det går alltså inte att lyssna in någon annan tolkning på youtube utan du måste hålla dig till noterna nedan).
Klicka på låten för att se noterna till Jag vet en dejlig rosa

Steg 2 - Välj en av sångerna nedan och lär dig den utantill.

Lyssna in originalet eller studera in efter noter, och öva till kompet.
Vid provtillfället sjunger du sången till pianoackompanjemang.
Om du önskar kan du få sjunga i en annan tonart än noterna anger.
Öva in hela sången! Det är dock inte säkert att du hinner sjunga hela på antagningsprovet.
Det går bra att sjunga samtliga låtar på svenska om du hittar en översättning som du känner dig bekväm med.
Klicka på respektive låt för att se noter.

Spellistan hittar du på Spotify:
https://open.spotify.com/playlist/6f65txq8cxxVXMODhxak2y?si=502a9b91cc5c43b4

Väl **EN** av sångerna bland dessa:

Almost There

Another Suitcase in Another Hall

Colors of the Wind

Empty Chairs at Empty Tables

Good Morning Baltimore

Inte Jag

Manchester, England

So Far Away

Who I’d Be

Your Song

INSTRUKTIONER TILL ANTAGNINGSPROV - MUSIKALINRIKTNINGEN 2027

INSTRUKTIONER TILL TEATERPROVET

Välj EN av monologerna nedan. **Gör det i god tid så du hinner lära dig texten helt utantill.**
Det är viktigt att du kan texten utantill, så att vi kan jobba med den.

Det är inget krav att läsa hela pjäsen som monologen är tagen ur. Men det är betydelsefullt att du förstår helheten/sammanhanget i scenen, så att vi eventuellt kan diskutera din tolkning. När du arbetar med monologen vill vi att du ställer dig frågorna "vem är jag?" och "var är jag?". Utgå från texten och använd din fantasi för att skapa en karaktär.
Det kommer finnas bord och stolar i rummet som du gärna får använda dig av under din audition.

Könen som eventuellt anges i monologerna kan du ändra så som du önskar.

Ur: FÖRST FÖDS MAN JU av Line Knutzon

Först föds man ju. Tusentals trådar virar sig in i ens liv - oundvikliga trådar, så är det. Och när man sen blir vuxen och möter andra människor, som också har tusentals trådar var för sig,så...Kommer du dem för nära - börjar trådarna trassla sig ... Och de är långa sådana trådar. En gång kände jag en, som tog på sig kappan, medan hon sa saker till mig - så jag skakades av glädje över hela kroppen - härliga saker. Sen gick hon sin väg - ända upp till nordpolen, och du kan faktiskt se, speciellt tidigt om morgonen i klart väder, att hennes trådar alltjämt hänger i mina. Jag har provat att såga av dem - men det kan man inte. Det finns trådar till alla människor, ända upp i himlen - upptill de döda … Det är därför du ibland kan få den vaga förnimmelsen av att inte kunna närma dig en människa, det är trådarna - trådarna, som spärrar...Och jag har trådar över allt ihop - helt trassligt är det, det är därför, man inte alltid kan komma mig nära... Så är det... Tillfälligheter och trådar över allt.

Ur: YOU´RE A GOOD MAN CHARLIE BROWN av Clark Gesner

Ok, nu ska vi se vad jag har med mig. Jordnötssmör. Vissa psykologer säger att folk som äter jordnötssmör är väldigt ensamma…dom verkar ha rätt. Och när man är riktigt ensam, så fastnar jordnötssmöret i gommen.
Där sitter den söta, rödhåriga tjejen och äter lunch. Jag undrar vad hon skulle göra om jag gick bort till henne och frågade om vi skulle äta lunch tillsammans. Hon skulle antagligen skratta mig rakt i ansiktet… och ett ansikte gör ont, om någon skrattar rakt i det. Det finns en tom plats på bänken precis bredvid henne. Det finns ingen anledning att inte sätta sig där. Jag skulle kunna göra det nu. Jag behöver bara ställa mig upp… jag står upp! Jag sitter ner. Jag är en fegis. Jag är så feg att hon inte ens skulle titta på mig. Hon tittar nästan aldrig på mig. Jag kan faktiskt inte minnas att hon någonsin har tittat på mig. Varför gör hon inte det, egentligen? Det finns väl inte en anledning i världen att inte titta på mig? Är hon så viktig och jag så obetydlig, att hon inte kan kasta en enda blick?… HON TITTAR PÅ MIG!! HON TITTAR PÅ MIG!!
Lunchen är den värsta stunden på dagen för mig.

INSTRUKTIONER TILL ANTAGNINGSPROV - MUSIKALINRIKTNINGEN 2027

Ur: BETTYSAGORNA av Åsa Lindholm

Jo, först. Så gick jag fram till min bästa kompis när det var rast och sa "ska vi leka" och då så bara skrattade hon och viskade med en annan tjej och så sprang dom iväg och skrek att dom aldrig ville leka med mig mera för jag va en mes. Och sen. Så kom jag hem och då sa min mamma och pappa att "ja, lilla Betty, man kan inte alltid få som man vill här i livet, man måste lära sig ta motgång. Inte bara gråta och tycka synd om sig själv." Och sen. Så fick vi tillbaka våra geografiprov och jag hade alla rätt, bara ett halvt fel, och då sa min lärare till mig att "ja, lilla Betty, men du måste tänka på att ha lite roligt också." Och sen. Så kom den där killen med svart hår i parallellklassen fram till mig och så sa han "vet du vad?", "nej", sa jag. "Du är fulast på hela skolan", sa han då.

Ur: LJUG MIG EN SANNING av Peter Pohl

Ge fan i den fjärde tallriken nu! Du är puckad! Tre år, Madde! Fattar du vad det är? Tre år har gått, och du har inte fattat att hon inte kommer! Förra året fyllde farsan fyrtio jämnt, men inte fan kom morsan. Inte ens då, Madde! Du lever på en stor jävla lögn! Farsan skulle bli vansinnig om mamma satt här, typ: ”Hej, hej, här har ni mej. Jag blev visst borta lite längre än vanligt”… Vet du varför morsan stack. Madde, vet du det? Har du aldrig tänkt på det? Vet du vad hon stack ifrån? Oss! Oss. Dej och mej och farsan. Och om hon kom nu, vet du vad hon skulle komma tillbaka till, typ? Hit? Madde, lyssna på frågan. Jag frågade inte vart hon skulle komma, typ, utan vad hon skulle komma till. Till vem? Till oss Madde, samma jävla oss som hon stack ifrån. Hon kommer inte. Ge fan i den där tallriken nu!

Ur: KÖRSBÄRSTRÄDGÅRDEN av Anton Tjechov

Mamma! … Mamma, gråter du? Min rara, snälla, underbara mamma, jag håller av dig så… jag välsignar dig. Körsbärsträdgården är såld, den finns inte mer, det är sant, sant, men gråt inte, mamma, du har alltjämt livet framför dig, du har kvar ditt goda, rena hjärta… kom med mig, kom, lilla mamma, låt oss fara härifrån tillsammans! … Vi ska plantera en ny trädgård, härligare än den här; när du får se den, kommer du att förstå och en glädje, en stilla, djup glädje ska sänka sig över din själ som solen i aftonstunden och du kommer att le, mamma! … Kom med mig, lilla älskling, kom!

Ur: MEDEALAND av Sara Stridsberg

Jag vill att Jason kommer tillbaka. Jag kräver att han kommer tillbaka. Jag kräver att lagarna ändras. En man lämnar sina barns mor för en annan och sedan är hon utan hus och pengar och hemland. Det spelar ingen roll om hon har följt honom genom hela världen. Att hon gett upp allt. Jag kräver att domstolarna bryter med lagarna för min skull. Jag kräver rättvisa även för kvinnor. Jag kräver att allt det här är en ond dröm, att Jason kommer tillbaka till mig och tar hand om mig och håller om mitt huvud när jag tror att det ska sprängas. Jag vill ha mitt liv tillbaka. Och om jag inte kan få det så vill jag ha hans liv. Hjärta för hjärta. Öga för öga. Kön för kön. Jag kräver att han inte heller går osårad ur denna strid. Jag vill att han ska blöda som jag har gjort. Och jag vill att mitt hjärta äntligen tystnar eftersom det inte längre lyder mig. Och aldrig har gjort det och antagligen aldrig kommer göra det. Lever sitt eget liv. Följer vilken dåre som helst till världens ände och föder hans dumma avkomma. Jag kräver ett annat öde.